CRESCENDO



12 Drehgeber je Bedienkanal für optimalen Direktzugriff • einfach zu bedienen • 96-kHz-fähig • gleichzeitige Stereo- und 5.1-Mischung • exzellente Signalbearbeitung • vollständig integriert in das Routing-System NEXUS & NEXUS STAR

STAGETEC

CRESCENDO

CRESCENDO lässt sich in Bezug auf Funktionsumfang und Feature zwischen den Mischpulten AURUS und AURATUS einordnen. Die Konsole verwendet Hardware-Komponenten beider Systeme. AURUS steuert das Audioprozessing und die Mischpultsteuerung bei, also die RMC- und RMD-Karten. AURATUS liefert für CRESCENDO die Bedienkonsole.

Mit einer Bedientiefe von nur gut 60 Zentimetern lässt sich CRESCENDO auch in kleineren Studios unterbringen und berücksichtigt so die Nachfrage nach übersichtlichen Bedienoberflächen mit optimiertem Funktionsumfang.

In der Anzahl der Kanäle und Busse ist CRESCENDO frei konfigurierbar: Konfigurationen mit bis zu 300 Audiokanälen und 128 Summierbussen können erstellt werden.

Auch die Anzahl der Mono-, Stereo- und 5.1-Summierungen sowie Stereo- bzw. 5.1-Eingangskanalkopplungen sind frei konfigurierbar. Bis zu 96 Aux- oder N-1-Wege können definiert werden. Mit dieser Kapazität wären bspw. bei einer Live Show bis zu 96 separate Monitormischungen möglich.



CRESCENDO bietet eine umfangreiche Snapshot- und Scene-Automation die das Pult für den Einsatz als Theatermischpult prädestiniert.

Die Darstellung der Funktionen im Kanal-TFT wurde speziell für CRESCENDO angepasst: Um die große Anzahl von Busaufschaltungen optisch darstellen zu können, wurde die Funktionsanzeige im Kanal-TFT neu entwickelt.

Die CRESCENDO-Konsole ist ein Bedien- und Steuergerät, das an den Audioprozessor, integriert im NEXUS STAR, angebunden ist. Im STAR können bis zu sieben Signalverarbeitungskarten (6-HE-Einsteckkarten) inkl. Steuerung je Konsole konfiguriert werden. CRESCENDO und der STAR-Router sind über Glasfaser miteinander verbunden.

NEXUS STAR bietet eine hohe Routing-Kapazität (4.096 × 4.096 Schaltpunkte), als Schnittstellen zur Studioperipherie oder zu NEXUS-Basisgeräten an können MADI- und/oder Glasfaserkarten bestückt werden.

CRESCENDO (RMD) hat Zugriff auf alle gewünschten NEXUS-Ein- und -Ausgänge des gesamten Audionetzwerkes.

CRESCENDO bietet, wie alle Produkte von Stage Tec, eine exzellente Audioqualität und höchste Betriebssicherheit im professionellen Einsatz. 40-Bit-Fließkomma-Arithmetik und 32-Bit-TrueMatch-Wandler gehören ebenso zum Standard wie während des Betriebes austauschbare Baugruppen, redundante Netzteile und Glasfaserverbindungen sowie automatische Prüfroutinen.

Konsole

- modular aufgebaut, Audiokanäle sind Bedienzügen frei zuweisbar
- acht Bedienebenen frei belegbar
- Schnellzugriff auf zwei vorgewählte Bedienebenen im Bedienzug
- Schnellzugriff auf acht Bedienebenen je Kassette im Kanalzug
- zentrale Kanalbedienung für erweiterte Parameter-Bedienung und Anzeigen
- Monitorkassette für Abhören, Automation, Logic Control, Kommunikation
- sensorgesteuerte Helligkeitsregelung der Anzeigen in Bedienoberfläche
- Konfigurations-PC im Pult und frei platzierbare drahtlose Tastatur mit Touchpad in Schublade integriert
- integrierte OEM-Version des Audio-Monitors TM9 von RTW (Option)
- USB-Anschluss für Wechselmedien

Ein- und Ausgänge

- Ein- und Ausgangsaufschaltungen über grafische Software auf integriertem PC
- verschiedene Aufschaltungsvarianten als NEXUS-Status in Projekten speicherbar
- frei konfigurierbare grafische I/O-Anzeigegruppen für schnellen Zugriff auf Koppelpunkte
- Kanal- und Busnamen frei editierbar
- präzise Aussteuerungsanzeige für Ein- und Ausgänge im konfigurierbaren MultiMeter-PC-Programm (96 Meterings)
- Loudness-Metering nach ITU-R BS.1770-2 für Ein- und Ausgänge in der konfigurierbaren Master Monitor Software

Abhören

- wählbare Abhörmodi für PFL, Solo und Inplace-Solo
- Fader-gesteuertes Backstop PFL
- 576 vom User frei konfigurierbare Abhörquellen im NEXUS, Mono, Stereo oder 5.1

Konfiguration

- frei konfigurierbare Bus-Modi, Mono, Stereo, 5.1
- frei konfigurierbare Zuordnung der Audiokanäle zur Pultoberfläche
- alle Einstellungen in Projekten speicherbar
- Projekterstellung und Speicherung erfolgt im internen PC
- internationale Zeichensätzen benutzbar

Steuerung

- Verkoppelmöglichkeit von Eingangskanälen zu Stereokanälen (inkl. Dynamikbearbeitungssteuersignale)
- 24×Master-Slave-Gruppen, frei zuweisbar, mit Funktionswahl
- zuschaltbarer VCA Modus der Fader
- 16 Link-Gruppen mit Funktionswahl, frei zuweisbar
- 16 Mute-Gruppen, frei zuweisbar
- Spill-Funktion für alle Kopplungsarten, inkl. Stereo
- Aux/N-1-Sends lassen sich für schnellen und übersichtlichen Zugriff Fadern zuweisen

Anzeigen

- hochauflösende Pegel- und Dynamikanzeigen je Bedienzug:
  - EQ-Frequenzgangdarstellung und Panpot-Darstellung
  - Darstellung der Kennlinie Dynamik Modul
  - Anzeige sämtlicher Busaufschaltungen, inkl. Pre, Post, Mute sowie Steuergruppen
  - Infofenster zur Anzeige numerischer Werte aktuell bedienter Mischpultparameter
- hochauflösende Pegel- und Dynamikanzeigen im zentralen Bereich:
  - permanente Aussteuerungsanzeigen von bis zu 96 Buskanälen
  - weitere grafische Anzeigefelder mit Kennliniendarstellung

CRESCENDO — a digital mixing console

Automation

- Snapshot-Automation mit 999 Snapshots je Projekt
- vollständige Snapshots (alle Mischpulteinstellungen), selektive Parameter-Snapshots (z.B. die Einstellungen aller Fader, Equalizer) und kanalbezogene Snapshots (ausgewählte Kanäle eines Snapshots) speicherbar
- Scene-Automation mit 999 möglichen Einträgen
- Verwaltung und Konfiguration der Userrechte für Snapshots
- Isolate-Funktion schützt individuelle Einstellungen gegen Überschreiben beim Laden von Snapshots
- Midi-Steuerung externer Geräte
- wählbare Maschinensteuerung für 16 Geräte
- Cue-Listenverwaltung je Maschine
- Projekte auf PC oder anderen Medien speicherbar
- integrierte NEXUS-Basisgeräte-Simulation für nichtangeschlossene Basisgeräte (speziell für den Einsatz in Ü-Wagen)

N–1-System

- vollständiges N–1-System integriert
- alle Eingangs-, Gruppen- und Summenkanäle als Quellen möglich
- acht oder 16 Off-Air-Konferenz-Busse, max. 96 Busse zur Zuspielung
- Fader-gesteuerte Pre/Post-Umschaltung mit der zuschaltbaren »Off Air Matrix«-Steuerung

Bedienoberfläche

- im Direktzugriff je Kanalbedienzug 12 Drehgeberfunktionen mit LED-Bogenanzeigen, 14 Leuchttasten
- hochauflösende OLED-Anzeige je Bedienzug für Kanalnamen und Layer-Zuordnung
- dedizierte Bedienfelder in den zentralen Kassetten zur direkten Bedienung zugehöriger Mischpultfunktionen mit Doppeldrehgebern, Tasten und grafischen TFT-Anzeigen

Audio-Schnittstellen direkt am Pult

- Kopfhörer: 6,3-mm-Klinke
- Anschluss Mehrkanalsichtgerät, 8-kanalig, Sub-D
- Anschluss Kommandomikrofon: XLR-3, female
- Anschluss Nahfeldlautsprecher: XLR-3, male
- Verbindung zur Audiosignalverarbeitung: Glasfaser

Audio-Formate

- Mehrkanal- und/oder Stereosystem, einschl. 5.1-mehrkanaligem Abhörkanal, Solo-Funktionen und Panoramasteuerungen
- gleichzeitig Mono-, Stereo- und 5.1-Mehrkanalmischungen möglich
- konfigurierbare, eigenständige Down-Mix-Matrix zur Formatwandlung (5.1 auf Stereo)



Logic Control

- Anbindung ausgewählter CRESCENDO-Funktionen an das programmierbare NEXUS-Logiksystem für Schalt- und Steuerfunktionen
- Fremdsteuerung der Dynamikexpander (»Audio Follow Video«) und Fader-on/off-Funktion
- Zustand bestimmter Tasten und Faderstartkontakte abfragbar
- Fader-On/Backstop-Logik für Sendebetrieb
- 40 frei konfigurierbare Benutzertasten im zentralen Konsolenbereich, z.B. Programmierung eines Sendeschalters
- Steuerung der Scene-Automation
- Aktivierung konfigurierbarer Anzeigefelder im zentralen TFT-Schirm
- Steuerung und Abfrage beider Timer
- TFT-Display auch auf externen PC umschaltbar

Ein- und Ausgänge

- Nutzung des NEXUS-Audionetzwerkes als I/O-Schnittstelle
- konzipierbar vom kleinen Basisgerät bis zu großen Netzwerken
- exzellente Mikrofon-A/D- und D/A-Wandler:
  - Mikrofoneingänge: 32 Bit TrueMatch-A/D, über 158 dB (A) Dynamik
  - Line-Eingänge: 24 Bit TrueMatch-A/D, typ. 133 dB (A) Dynamik
  - Line-Ausgänge: 24 Bit D/A, typ. 131 dB (A) Dynamik bei 24 dBu
- digitale Audioformate: AES/EBU, AES 42, S/PDIF, SDIF-2, MADI, ADAT, TDIF, SD- und HD-SDI, Dolby E®, Dante
- Abtastraten: 44,1/48/88,2/96 KHz
- Abtastratenwandler: je nach Kartentyp serienmäßig oder optional

CRESCENDO — a digital mixing console



Ein- und Ausgänge in der Konsole (internes Audio)
- 1×A/D-Wandler für Kommunikationsmikrofon
- 2×D/A-Wandler für Kopfhörer
- 2×D/A-Wandler für Nahfeldlautsprecher
- 8×AES/EBU-Ausgang, z. B. für externes Mehrkanal-Sichtgerät
- 4×AES/EBU-Ausgang Aux

Eingangskanäle
- max. 300, abhängig von den konfigurierten Karten und Summenbussen

Audiokonfiguration
- Kanalzahl und Summenbuszahl frei konfigurierbar

Busse
- max. 128 frei konfigurierbare Busse
- max. 96 Aux- oder N-1-Busse konfigurierbar

Abhörkanäle und -busse
- 5.1 oder Stereo-Abhörkanal
- Stereokanal für Zuspielungen
- konfigurierbarer Solobus 5.1 oder Stereo
- konfigurierbarer PFL-Bus, Stereo

Stage Tec
Entwicklungsgesellschaft für
professionelle Audiotechnik mbH
Tabbertstraße 10-11
D-12459 Berlin/Deutschland
Phone: +49 30 639902-0
Telefax: +49 30 639902-32
E-Mail: office@stagetec.com

Bearbeitungsmodule (Eingangskanaltyp)
- Eingangs-Gain
- Eingangs-Meter
- Expander/Noise Gate, umschaltbar auf ext. Steuerung
- Equalizer & Filter (4 Glockenfilter, 2 Sperrfilter)
- Signalverzögerung (Delay)
- Einschleifpunkt, schaltbar (Insert)
- Direktausgang, pegelbar, pre-post schaltbar
- Kompressor/Limiter
- Mute Modul
- Aux-Send, pre/post schaltbar
- N–1-Send, pre/post schaltbar
- Meter-pre/post-Fader
- Panorama, mehrkanalfähig
- Busaufschaltung

Sicherheit
- wählbare redundante Signalverarbeitungskarte konfigurierbar
- automatisches Power-Down-Backup-System mit Wiederherstellung der letzten Einstellungen nach dem Einschalten
- redundante Netzteile in allen Komponenten
- permanente Autodiagnose und ggf. Fehlerprotokollierung in CRESCENDO und NEXUS
- direkte Anzeige der Fehlermeldungen auf Bedienoberfläche möglich
- pultinterne Speicherung von Projekten und Aufruf ohne PC möglich

Stromversorgung
- eigene Stromversorgung
- Redundanznetzteil

Ausführungen
- Kanalraster: 38 mm
- Bedientiefe: 625 mm
- Pulttiefe: 777 mm
- Pultbreite (Standardseitenteile): 814 mm (8 Fader), 1146 mm (16 Fader), 1479 mm (24 Fader), 2807 mm (56 Fader)
- Pulthöhe: 313 mm (Auftischversion), 1033 mm (mit Fußgestell)

STAGETEC

AURUS, AURATUS, CRESCENDO, ON AIR 24, CANTUS, CINETRA, NEXUS und TrueMatch RMC Serie werden von der Stage Tec Entwicklungsgesellschaft in Deutschland entwickelt und gefertigt.

AURUS®, AURATUS®, CANTUS®, NEXUS® und TrueMatch® sind national und international eingetragene Warenzeichen der Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH, Berlin. Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in dieser Veröffentlichung berechtigt nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.

10/2015 © Stage Tec Entwicklungsgesellschaft für professionelle Audiotechnik mbH